

Muusikiline žest Jaan Malini
häälutustes

Muusikaline žest, retoorika ja vorm

[Mozart – Klaverisonaat a-moll, KV310, I osa](#)

Allegro maestoso.

The image displays the first movement of Mozart's Piano Sonata in A minor, KV 310, marked *Allegro maestoso*. The score is written for piano and is in A minor, 4/4 time. It consists of three systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system features a piano (*p*) dynamic in the right hand. The third system continues the melodic and harmonic development. The score is presented in a clear, legible format, showing the treble and bass staves for each system.

Muusikaline žest, retoorika ja vorm



Muusikaline žest, retoorika ja vorm



Muusikaline žest, retoorika ja vorm



Kordamine (1): „täpne“ kordamine (silpide arv ei muutu)

Malin - „Sääl, kus Läänemere...“

Sääl, kus
mür
las
fos
ses
Cähe
käähe
väähe
väähe
mere
vere
vere
vere
vere
vere
vere
vere
vere

[Beethoven – Klaverisonaat op.31, nr. 2, III osa](#)



Kordamine (1): „täpne“ kordamine (silpide arv ei muutu)

Malin – „Welcome to Estonia“ (katkendid)

angumate ann otsa
tangumate tann otsa
sangumate sann otsa

niga vii → niga noa
viga vii → viga vaa
niga rii → niga raa
liga ti → liga tea

lemme ehk lemme
lemme ehk lemme
lemme ehk lemme
lemme ehk lemme

Bach – Süit G-duur, BWV1007, Prelüüd

(Allegro)

mf

cresc.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

Kordamine (2): varieeritud kordamine (silpide arv muutub, kuid see ei muuda korratava üksuse struktuuri: lisatud silpe võib käsitleda „rütmilise kiirenemisena“)

Malin – „Welcome to Estonia“ (katkend)

on ja ei ole
son ja ei so le
bon bon ja zee bo le
k-gonn ja see k-ko le

[Mozart – Sonaat F-duur, KV332, II osa](#)



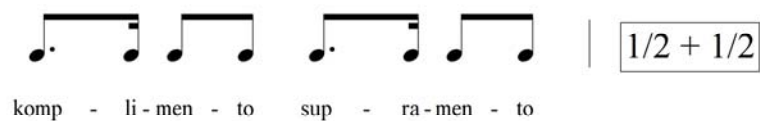
Malini tekst rütmiseerituna

on	ja	ei	o - le
son	ja	ei	so - le bon -
bon	ja	zee	bo - le
k-gonn	ja	see	k-ko - le

Killustamine: pikemad üksused asendatakse lühematega

Mozart – Sonaat F-duur, KV332, II osa

töö - tö - tö - tö - tööö (m)
 nöö - nöö - nöö - nöö - nöööö (m)
 kolm plimento supramento
 vas ist das? - ööö



Töö - tö - tö - tö - tööö Nöö - nöö - nöö - nöö - nöööö



kolm plimento supramento ööö
 Vas ist das?



Killustamine: pikemad üksused asendatakse lühematega

[Beethoven – 5- sümfoonia, op.67, I osa ja Malin](#)

ff Strings, Clar. *p* Strings

tö-tö-tö--tööö nõ-nõ-nõ-nööö töö - tö-tö-tö-tööö nöö -

Full Orch. *cresc.* *f*

- nõ-nõ-nõ-nööö (komplimento suprmamento vas ist das?) ÖÖÖ!

Slaid 10

KK1

Paralleel muusikalise killustamisega avaldub ka n-ö rütmilises lihtsustumises, mis Malini tekstis aset leiab (vt eelmine slaid).

Kerri Kotta; 12.01.2017

Vahetu kõlaline link (1): eelneva lõigu lõpusilp või -silbid funktsioneerivad järgmise lõigu alguse jaoks kõlamudelina

1a m a n e e h b 1 a m n a (2s)
l e m a n e h b l e m m e
j e m a n e h b j e m m e
k e m a n e h b k e m m e

(k e m o o n t)

o o n - o o n - o o n

o n j e e i o l e

s o n j e e i s o l e

b o n b o n j e z e e b o l e

k e g o n n j e t e e k k o l e

Vahetu kõlaline link (2): kaudne link, mis põhineb vokaalide sarnasusel

on ja er ole
son ja er role
bon bon ja zee bob
kgonn ja see koke

ega olegi elu nii meelitu
ega olegi kulu nii keele tu
ega olegi Eesti nii teedetu

Welcome to Estonia!

Vahetu kõlaline link (3): kõlaline palindroom

12manne ehk 12manna (25)
12man ehk 12mme
12manne ehk 12mme
12manne ehk 12mme

(kemma!)

oon - oon - oon
on pe ri ole
son pe ri role
bon bon pe ze bob
koon pe tee koke

Vahetu kõlaline link (4): kõlaline transformatsioon

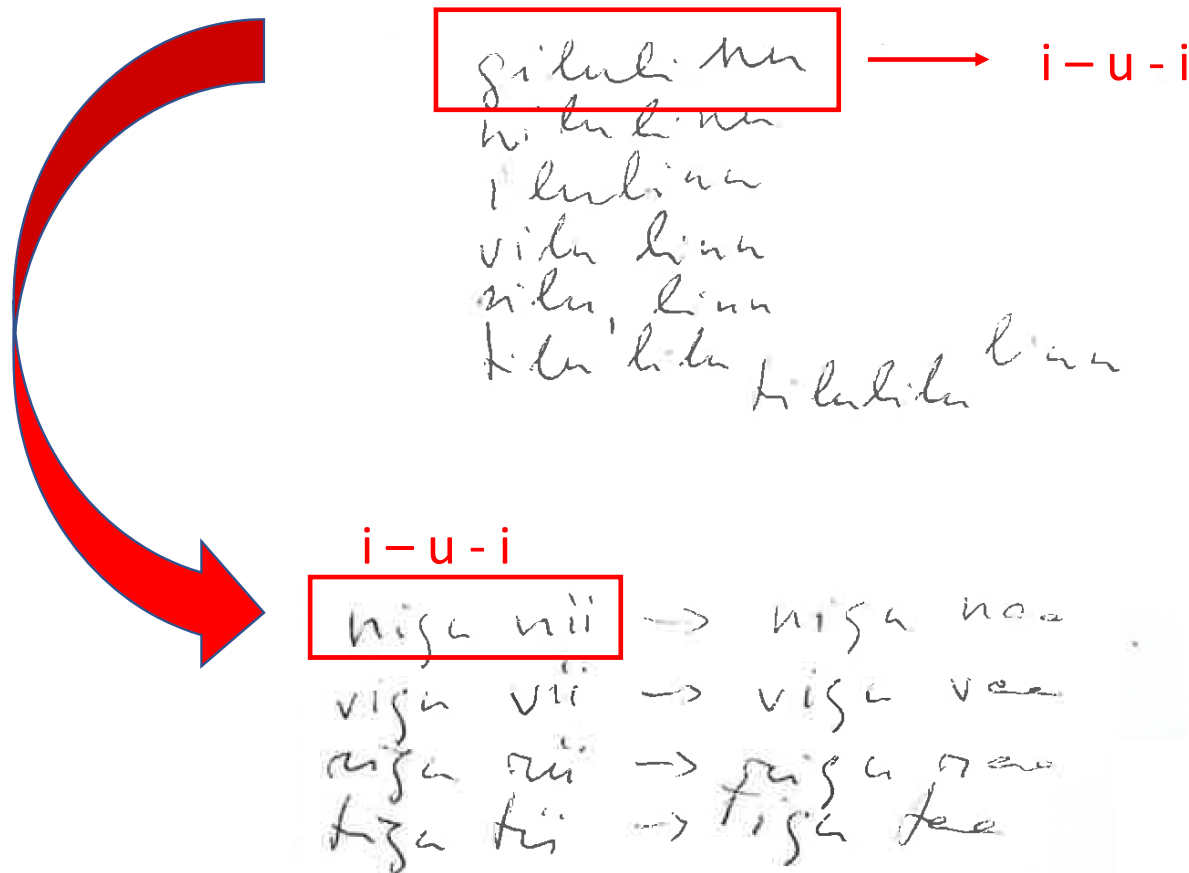
angumate ann otse
tangumate tann otse
sangumate sann otse

veingute ... venning
Gu - Gl ... ga - gi

transformatsiooniala

giiduh nin
hiiduh nin
iidiiduh
vidu hiiduh

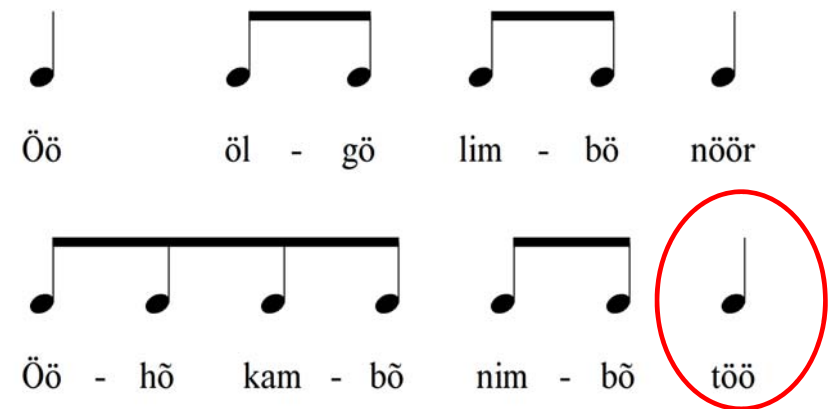
Assotsiatiivne kõlaline link (4): mingi uue lõigu algus põhineb varasemalt kasutatud kõlamudelil



Vormiline haakumine / kattumine (*overlap*)

Öö ölgö limbö nöö (43)
Öö - hõ kambõ nimbö

tõõ - tõ - tõ - tõ - tõõõ (m)
nöö - nõ - nõ - nõ - nõõõ (m)
kompliment, suplement
var ist das? - Ööö



Muusikasse sisenemise ja väljumise strateegiad (1): semantilise tasandi esiletõus ja hajumine

Malin – „Sääl kus...”

12. TEHTUD!

Sääl, kus
mür
kas
fos
sen

lõõne
lõõne
lõõne
võõne

mere
vere
kere
pere
tere
here
nere
sere

lained
raines
sained
pained
hained
kained

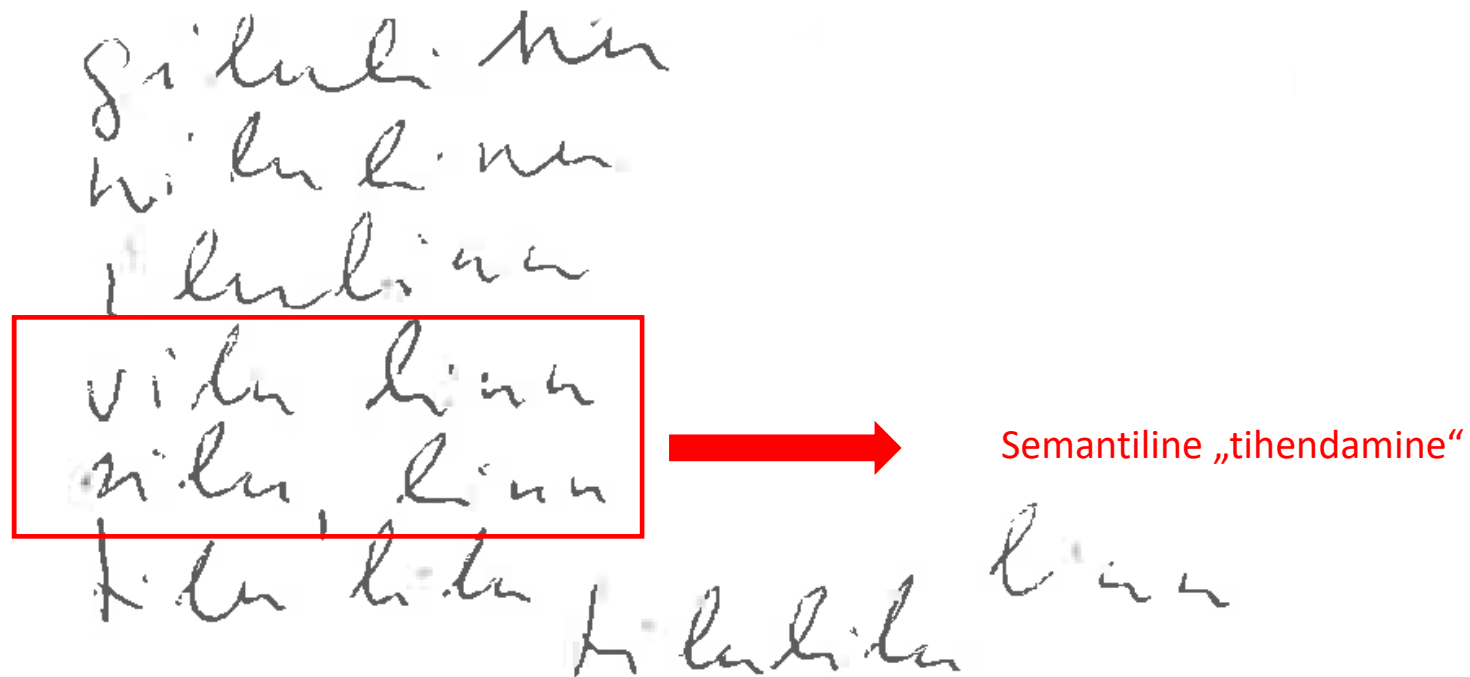
rande
lande
kande
pande
hände
mände
sende

sid (vicious),



Semantiline „hõrendamine“

Muusikasse sisenemise ja väljumise strateegiad (1): semantiline „tihendamine“



Muusikasse sisenemise ja väljumise strateegiad (2): semantiline nihe

12/ TEHTUD!
Sõel, kus

mur

kas

fos

ser

lõõne

lõõne

lõõne

lõõne

mere

vere

kere

pere

fere

here

nere

sere

lained

raines

sained

pained

hained

kained

randu

landu

kandu

pandu

hendu

mendu

sendu

sid (vicious),

Liite teisendamine
pärisimeks



Muusikasse sisenemise ja väljumise strateegiad (2): varjatud semantiline nihe

niga nii → niga noa
viga vii → viga vaa
ruga rui → ruga roa
tuga tui → tuga too
G Ambus

i + ambus = *iambus* = jamb

Muusikasse sisenemise ja väljumise strateegiad (3): interpolatsioon

napateko NII
NAA
NNU
AEC
NOO

(Ra!nu!)

[Mozart - Klaverisonaat C-duur, KV279, finaali](#)

interpolatsioon



Malin – „Welcome to Estonia“

AAAAAAA
 24 BFGHI~.....
 v V-v-v-v-vienne
 angumata ann otse
 tangumata tann otse
 sangumata sann otse
 vaungute in vanning
 Gu-Gil ... gi-gi
 gikulid nnn
 kilulid nnn
 ilulid nnn
 vilid linn
 silid linn
 kilid linn kilulid linn

niga nii → niga noa
 viga vii → viga vaa
 riga ri → riga raa
 tiga ti → tiga tea
 G Ambus

lamane ehk lamme (2s)
 lemane ehk lammme
 panane ehk pammme
 kamanne ehk kammme
 (kammme!)

oon-oon-oon
 on ja ei ole
 son ja ei sole
 bon bon ja see bobe
 kgonn ja see kkoole
 ega olegi elu nii meelitu
 oga olegi kulu nii keelitu
 iga olegi Eesti nii teedetu
 Welcome to Estonia!

o o o o o o o o



Malin – „Eesti“

EESTI

Eesti

Ees-ti-hane

vi-hane

li-hane

ki-hase-mafori

lumefori

sillma

illma milleta rihhma

või vihhma

maata pole

saata pole

sest laata pole

enne sünndi

täheldet künndi

pole mõtet vaadata

ilma aateta

[kepiliigutused] **eks ta ole jama**

nii-kui-nii

kui nii viina last

hiivatakse kasti

ja viiakse igat masti

ärimeestele, kelle rassi

on raske määrata.

Miks nad küll lasti

niimoodi siia lahti?

Mina ei mõista Eesti eest

teha muud, kui laksutada keelt

(aga see on EESTI keel!)

Niimoodi näitangi oma meelt.

Malin – „Eesti“ (jätkub)

Oo, Looja!
Anna mulle sooja!
Mitte rooja-sooja,
vaid siis, kui ma ahju
hüüan: „Mul pole kahju
mitte millestki ega
mitte kellestki
(tegelikult muidugi on;
oi, kuidas on!)

Jah, ma ei tea, kas teile läheb korda,
et ma teid armastan.
Aga Eesti eest –
praegu lumise,
siis lubava,
siis vajava,
siis pimedas
Eesti eest armastan teid
ja teid
ja teid
ja teid.
Ka teid.

Te teate seda.
Mida?
Et ta
on hull.
Või null.
Mul
pole midagi selle peale ütelda.

Malin – „Eesti“

EESTI

Eesti

Ees-ti-hane

vi-hane

li-hane

ki-hase-mafori

lumefori

sillma

illma milleta rihhma

või vihhma

maata pole

saata pole

sest laata pole

enne sünndi
täheldet künndi
pole mõtet vaadata
ilma aateta

Summeerimine
(1 +1 +2)

[kepiliigutused] eks ta ole jama

nii-kui-nii

kui nii viina last

hiivatakse kasti

ja viiakse igat masti

ärimeestele, kelle rassi

on raske määrata.

Miks nad küll lasti

niimoodi siia lahti?

Mina ei mõista Eesti eest

teha muud, kui laksutada keelt

(aga see on EESTI keel!)

Niimoodi näitangi oma meelt.