

Eesti Arnold Schönbergi Ühing | Estonian Arnold Schoenberg Society
Pärnu Nüüdismuusika Päevad 2020 | Pärnu Contemporary Music Days 2020
KOMPOSITSIONIMUDELID 3 | COMPOSITION MODELS 3
Viga süsteemis | Error in the System
18.-26.1.2020

Pärnu Linnagalerii | Pärnu City Gallery
Pärnu FotoFest 2020
Viga süsteemis | ERROR 23.1.–23.2.2020



Neljapäev | Thursday 23.1.2020 - 23.2.2020

Näitus | Exhibition. Pärnu Linnagalerii Pärnu Linnagalerii Kunstnike Maja | Pärnu City Gallery Artists House (Nikolai 27, Pärnu).
Veaesthetika | The Aesthetic of Error.
Kuraator | Curated by Paul Beaudoin, PhD

THE AESTHETIC OF ERROR

One important task of a computer is to perform calculations with the highest degree of accuracy using specially designed software and hardware. Paradoxically, humans engineer these machines and we have all heard “to err is human.” In the hands of an imaginative artist, a mistake can be a source of inspiration leading to a work of significant aesthetic meaning and beauty.

While glitches occur spontaneously, artists who intentionally introduce error into the creative process are data moshing. Anyone with a computer and a little bit of motivation can introduce “error” into a sound, image, or video. Categories of error are clearly defined and commonplace in our digital communication: reverberation, echo, slicing, bend, warp, pixel-sort, and fade. While early glitch was lo-fi, immediate, ephemeral, and perhaps, unintentionally beautiful. Today there is a kind of nostalgic reconsideration emerging making the “aesthetic of error” a part of our everyday visual language.

“Aesthetics of Error” exhibits work from global artists working with inventive creativity in still images, video and sound.

Üks arvuti olulisemaid ülesandeid on arvutuste tegemine suurima täpsusega, kasutades selleks spetsiaalselt loodud tarkvara ja riistvara. Paradoksaalsel kombel inimesed loovad neid masinaid ja me kõik oleme kuulnud väljendit, et „eksida on inimlik“. Kujutlusvõimega kunstniku kätes võib viga olla inspiratsiooniallikaks, mis juhatab teoseni, millel on märkimisväärne esteetiline tähendus ja ilu. Ehkki vead (glitches) ilmnevad spontaanselt, kasutavad kunstnikud oma loomeprotsessis viga teadlikult, rikkudes andmete koode. Igaüks, kellel on arvuti ja kellel on natuke motivatsiooni, võib helisse, pilti või videoosse „viga“ tekitada. Vea kategooriad on meie digitaalses suhtluses selgelt määratletud ja tavapärased: kõla, kaja, viilutamine, painutamine, väänamine, pikslite sortimine ja tuhmistamine. Kui algupärane glitch oli lo-fi, hetkeline ja võib-olla tähtmatu ilus, siis tänapäeval on tekkinud teatud nostalgiline ümbermõtestatus, mis muudab „vea esteetika“ meie igapäevase visuaalse keele osaks. Näitus „Vea esteetika“ esitab kunstnike loomingut globaalselt areenilt. Nad töötavad piltide, video ja heliga, omades sütitavat ja leidlikku loovust.

Curated by Paul Beaudoin, PhD

This exhibition is a part of the Pärnu nüüdismuusika päevad and the Pärnu F[o]to Fest 2020.

AESTHETIC OF ERROR – ARTIST ROSTER

(Curated by Paul Beaudoin, PhD)

Pärnu Nüüd Musika Päeva 2020 in collaboration with the
Pärnuma F[o]to

Pärnu Kunstnikmaja

Anonymous

Aus, Kaspar (EE)

Autechre (ND)

Banabilis, Michel and Greet Mul
(ND)

Beaudoin, Paul (US/EE)

BIF (GB)

Bowles, George Matthew (US)

Bruni, Jared (aka Acid Cam)
(USA)

Cascone, Kim (US)

Collet, Thomas (FR)

Fantascope (aka Jérôme
Henriette) (BE)

Hecker, Tim (CA)

Ikeda, Ryoji (JP)

Jurielska, Zyta (HR)

Kuit, Roland (ND)

Leppoja, Eliisabet Merete (EE)

Lye, Len (USA)

Macintosh Plus 420 (JP)

Malvale, James (GB)

Mars, Bruno (USA)

Metz (USA)

Militao, Tulio (PT)

St Pierre, Matthieu (CA/KR)

Stakker (GB)

Thompson, George W (USA)

Tone, Yasunao (JP)

Törngren, Love (SE)

Waniger, Jared Scott (USA)

West, Kanye (US)

White Calx (RU)

White, David (US)