



Raamat sisaldab 2003. ja 2004. aastal Pärnu Nüüdismuusika Päevade raames peetud konverentside "Modernism" ettekandeid. Ilmumist on toetanud Eesti Kultuurkapital ja Eesti Muusikanõukogu.



© Eesti Arnold Schönbergi Ühing 2005
© Scripta Musicalia 2005

Koostanud Mart Jaanson, Andrus Kallastu, Märt-Matis Lill,
Gerhard Lock ja Maris Valk-Falk (vastutav toimetaja)

Eellehel Indrek Hirve vinjett
Küljendanud Marek Vilba

ISBN 9985-9352-8-4

Trükitud Sakus, AS Rebellis



Sisukord

Saateks	7
<i>Evi Arujärv</i> Modernismi mõiste "rakenduslikke" probleeme eesti muusika ja muusikaloo kontekstis	9
<i>Jaak Rähesoo</i> Kunstide rööbiklusest	20
<i>Märt Väljataga</i> Kunst kunsti vastu	31
<i>Jaan Ross</i> Theodor Adorno "Sissejuhatus muusikasotsioloogiasse" kui lääne muusikakultuuri mõtestamise katse	43
<i>Eda Jaanson</i> Muusika rollist Ingeborg Bachmanni loomingus	54
<i>Maria Erss</i> <i>Déjà vu</i> dramaturgia koomilises ooperis. Operilibreto teooria ja praktika 20. sajandi austria kirjanike koostöös saksa heliloojatega	63
<i>Mart Jaanson</i> Arnold Schönbergi Berliini koolkonnast	71
<i>Mart Humal</i> Seeriakujude suhetest Weberni kantaadis "Das Augenlicht" op. 26	86
<i>Gerhard Lock</i> Muusikalise materjali käsitusaspekte Lepo Sumera Viindas sümfoonias	108
<i>Hans-Gunter Lock & Maris Valk-Falk</i> Sonogrammanalüüs: klavessiinitoon x- ja y-teljel	138
Nimeloend	150
Aineloend	153
<i>Lisa</i> Eesti Arnold Schönbergi Ühingu konverentside ja sümposionide ettekanded 1988–2004	160